CITTA' di VERBANIA
PROVINCIA DEL VERBANO CUSIO OSSOLA

NUOVO TEATRO CITTADINO IN ZONA ARENA

RESPONSABILE UNICO DEL PROCEDIMENTO:
Dirigente LL.PP. Comune di Verbania

.....

(data ...../...../.....)

ing. LINO BALDO
Via Brigata Valgrande 08
I _ 28921 VERBANIA (VB) (ITALY)
Phone: +39 0323-542450
Fax: +39 0323-542470
lino.baldo@comune.verbania.it

GRUPPO DI PROGETTAZIONE: RTP **"stones"**
Progettazione integrale e coordinata
architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

arch. SALVADOR PEREZ ARROYO _ capogruppo
Plaza Construction n°92D _ 28088 MADRID

c/o Bargone Associati
15, via DEL COLLE DI MEZZO
I _ 00143 ROMA (RM)
tel/fax +39 06 51981103
info@studiobargone.it

arch. PETER CHESTER COOK
Londra

S.B.ARCH. Bargone Associati
Roma
arch. **Federico Bargone**
arch. **Francesco Bartolucci**
arch. **Aroldo Bargone**
geom. **Massimo Baldini**

arch. ing. MASSIMO MARIANI
Perugia

arch. ENRICO AULETTA
Salerno

BIANCHINI E LUSIARDI Associati
Cremona
arch. **Riccardo Bianchini**
arch. **Federica Lusiardi**

ing. ALESSANDRO SANDELEWSKI
Milano

GARCIA- BBM
Madrid
Vincente Mestre Sancho

arch. ANELINDA DI MUZIO
Roma

arch. FLAVIA BRENCI
Roma

CONSULENTI: botanica **PAOLA LANZARA_Roma**;
scenotecnica **FILIPPO FRANCESCO BUZZANCA_Roma**;
cultura **SMOKING PRODUCTION_Milano**

OGGETTO:
PROGETTO PRELIMINARE in adeguamento
ALLEGATO A

TAVOLA:
Relazione ILLUSTRATIVA

DATA:
aprile 2010

SCALA

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

Realizzazione del Teatro cittadino di Verbania in zona "Arena"

PROGETTO PRELIMINARE in adeguamento_

_ Relazione descrittiva _

ALLEGATO A

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

OGGETTO _ **Realizzazione del Teatro cittadino di Verbania in zona "Arena"**

COMMITTENTE _ **COMUNE DI VERBANIA**
Via Brigata Valgrande, 8
28921 V E R B A N I A (VB)

R.U.P. _ **Dirigente Dipartimento Lavori Pubblici**
dott. ing. Lino Baldo

PROGETTO _ **Gruppo "STONES" _ Salvador Perez Arroyo**

DATA _ **Aprile-2010**

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

01_ PREMESSA

La Amm.ne Comunale di Verbania ha assunto la decione di realizzare il nuovo Teatro cittadino in zona Arena, sito ritenuto maggiormente idoneo ad ospitare la nuova struttura, adeguando il progetto del gruppo Stones al nuovo luogo con armonizzazione della struttura esistente da integrarsi nella logica di una razionalizzazione dei servizi comuni e dei costi complessivi di gestione.

Le principali caratteristiche del progetto sono identificabili nello schema distributivo e nel programma funzionale peculiare con la collocazione delle funzioni in corpi distinti, dal disegno creativo, dai requisiti tecnici ai loro requisiti strutturali e dai materiali scelti per le finiture esterne ed interne, dal disegno innovativo della piattaforma/cavea di accesso, dall'ottimizzazione della distribuzione dei percorsi, anche ai fini della sicurezza dalle persone, nelle soluzioni inedite del progetto delle dotazioni impiantistiche e, in particolare, delle tecniche relative all'uso della geotermia degli impianti.

Costituisce parte integrante della progettazione preliminare e definitiva la redazione di un progetto culturale di preparazione della città al nuovo teatro con l'avvio di un "percorso partecipato" e la creazione di un'attenzione positiva della cittadinanza alla realizzazione dell'opera.

L'avvio dell'elaborazione delle modificazioni alla progettazione del Teatro necessarie alla realizzazione dell'opera nell'area denominata "Arena", è caratterizzato dal mantenimento delle caratteristiche tecniche e funzionali che identificano l'originalità del progetto compatibilmente con lo stato dei luoghi, e con le vigenti norme urbanistiche e gli eventuali altri vincoli esistenti.

L'area oggetto di intervento è classificata come "*area per servizi ed attrezzature pubbliche e di uso pubblico in insediamenti residenziali*" (art.16 N.T.A. approvate con D.G.R. N°13_2018 del 28-01-2006, Variante n°14 approvazione D.C.C. n° 89 del 10-9-2009); Gli interventi in tali aree sono realizzati, di norma, dagli Enti Pubblici competenti o da Enti Istituzionali riconosciuti tramite la stipula di una Convenzione approvata dal Consiglio comunale (art. 16 N.T.A.)

Le destinazioni d'uso di P.R.G. permettono l'edificabilità delle aree per la realizzazione di attrezzature di interesse comune per le quali, in mancanza di altre specifiche leggi, valgono i seguenti parametri:

Rc= 0,30 mq./mq. (o pari a maggiore preesistente);

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

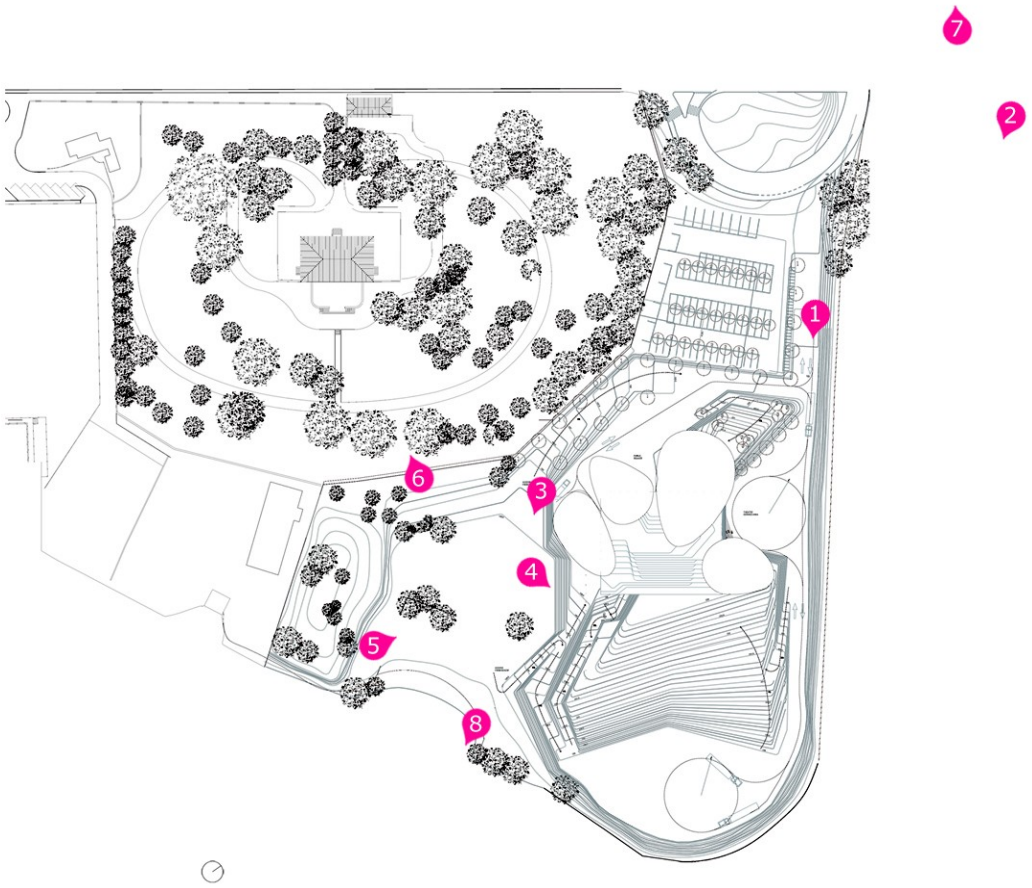
H= 12,00 ml. o pari a maggiori altezze preesistenti (con eccezione per strutture particolari e volumi tecnici)
(dati desunti da art. 16 N.T.A.).

Per una più completa analisi degli strumenti di Pianificazione urbana territoriale e paesaggistica si rimanda all'Allegato C del Progetto_Studio di Prefattibilità ambientale.

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it



RILIEVO FOTOGRAFICO

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

1

2

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

3

4

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

5

6

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

7

8

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

02_ CONDIZIONI DI BASE e CARATTERISTICHE DEL SITO

A_ Condizioni geologiche e geotecniche

1. Dall'analisi della PG2_CARTA della PERICOLOSITA' GEOMORFOLOGICA e dell'IDONEITA' ALL'UTILIZZAZIONE URBANISTICA, l'area oggetto di intervento è classificata come IIIb7 "*area edificata o parzialmente edificata situata lungo la fascia litorale del Lago Maggiore, interessata da falda freatica a bassa profondità e a volte da terreni con mediocri caratteristiche geotecniche; inoltre al loro interno sono presenti zone con quote <198,00 m s.l.m. che possono essere interessate da tracimazioni lacustri con T di ritorno 100 anni, caratterizzate da innalzamento lento ed energia dipendente esclusivamente dal moto ondoso*" .
2. Tale area rientra nelle porzioni di territorio edificate nelle quali gli elementi di pericolosità geologica e di rischio sono tali da imporre in ogni caso interventi di riassetto territoriale di carattere pubblico a tutela del patrimonio urbanistico esistente. Le condizioni per l'utilizzazione urbanistica dell'area sono (sintesi degli art.46-49 delle N.T.A.):
   - Non ammissibili nuovi piani residenziali o produttivi, costruzioni accessorie e strutture tecniche al di sotto della quota 198,50 m s.l.m.;
   - obbligo presa d'atto da parte dei titolari del Permesso di Costruire dell'entità del rischio.

B_ Valenza paesaggistica

Importante qualità paesaggistica nella collocazione lungo la fascia costiera a ridosso del Lago ed in corrispondenza della foce del torrente San Bernardino, accanto all'emergente promontorio della Castagnola, ricco di valenze paesaggistiche. Il sito offre un affaccio panoramico aperto ed ampio su tutto il versante sud del Lago, ma al contempo si offre alla vista ed alla percezione generale, come luogo vocato e dischiuso alla comunicazione fisica (vicinanza sponda lombarda) e, più ampiamente, "culturale". Al contempo gode dei benefici climatici più consistenti, legati alla migliore e più ampia esposizione, oltre che alla protezione dei rilievi montuosi a Nord. La ricchezza dei suoli, creatisi sui depositi alluvionali del fiume, aggiunge enfasi alle caratteristiche salienti del luogo, ciò che permette la coltivazione di specie tipiche ed esotiche, le più varie, donando ricchezza e varietà al sito.

C_ Presenza della Biblioteca

A ridosso dell'area di progetto è presente la Biblioteca all'interno di Villa Maioni edificio ottocentesco circondato da un parco alberato di notevole interesse. Di chiara impronta romantica e segnato dal collezionismo botanico dell'epoca, che tanto

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

successo ha avuto in questa fortunata sponda lacustre (si pensi solo a Villa Taranto o all'Isola Madre), è composto di annose latifoglie spoglianti, dagli accesi cromatismi, accanto ad esotiche conifere e palmizi, incorniciati da tenui prati. L'insieme villa-parco si dichiara come tipica emergenza paesistica della costa di lungolago esposta a sud.

D_ Presenza dell'arena

In sommità al rilevato più prossimo alla linea di costa è collocata una imponente struttura circolare definita Arena, complesso in calcestruzzo armato dedicato a spettacoli all'aperto, con dotazione di servizi all'interno della porzione gradonata.

Un piccolo edificio a destinazione bar ristoro è collocato in posizione posteriore all'arena.

E_ Presenza della spiaggia

Un'area adibita a spiaggia pubblica libera si apre nell'area che fronteggia la Biblioteca, fiancheggiando il complesso dell'arena ad ovest.

F_ Presenza del parcheggio

L'area è comodamente accessibile da via Vittorio Veneto ed è dotata di un parcheggio auto di oltre settanta posti, con una zona attrezzata per sosta camper, a ridosso della carreggiata stradale.

G_ Esigenze di maggiore flessibilità d'uso

Nel corso dell'incontro del 04-02-2010, l'Amm.ne Comunale ha espresso l'esigenza di migliorare il progetto per permettere flessibilità d'uso, aprendo il Teatro ad una possibilità di eventi contemporanei e complementari alla rappresentazione teatrale classica, offrendo spazi per usi trasformabili ed un contenitore adattabile e multifunzionale per eventi ulteriori a quelli musicali, teatrali e didattici per cui è già strutturato, consentendo di ospitare conferenze, mostre ed installazioni temporanee, sfilate di moda, eventi turistici e di promozione.

Ciò anche incrementando temporaneamente ed occasionalmente il numero degli ospiti, unendo i due spazi di sala in uno spazio della capienza complessiva di oltre 900 posti.
Inoltre è richiesto il potenziamento del rapporto con l'esterno ed in particolare con il Lago per consentire la realizzazione di eventi all'aperto anche di dimensioni importanti come numero di partecipanti.

H_ Esigenze di migliore sostenibilità economica

Quanto rappresentato al punto precedente anche al fine di migliorare la sostenibilità economica del complesso e la capacità di attrarre interessi ampi e molteplici nell'impiego della struttura come polo culturale, realizzando un'architettura come risorsa sia a livello comunale ma anche sovracomunale, con una utilizzazione continuativa ed a pieno ritmo durante l'intero arco dell'anno.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

I_ Parere favorevole bozza Preliminare

In data 09-04-2010, il gruppo Stones nelle persone dell'architetto Arroyo e dell'architetto Federico Bargone, hanno presentato, presso la sede Municipale, una prima bozza del progetto preliminare, prima al RUP, ing. Lino Baldo, e successivamente al Sindaco ed alla Giunta Comunale mostrando materiale grafico, video ed un plastico di studio.

In tale occasione il progetto ha raccolto unanimemente parere favorevole in merito alla soluzione di adeguamento progettuale nel nuovo sito, l'inserimento urbano e paesaggistico del complesso, la nuova qualità di flessibilità e multifunzionalità che offre l'edificio e la possibilità di ospitare eventi all'aperto di importanti dimensioni e per un elevato numero di spettatori.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

03_ L'ADEGUAMENTO DEL PROGETTO

L'adeguamento del progetto è relativo alle condizioni del nuovo sito, alla necessità di armonizzare il complesso nell'ampia area verde gradinata esterna, della Biblioteca e del parco, alla nuova condizione paesaggistica e di affaccio panoramico verso il Lago, alla presenza del lungo fiume, alla presenza del parcheggio e della spiaggia.

Anche le condizioni geologiche e geotecniche impongono una nuova valutazione in merito alla struttura di fondazione, alla tipologia strutturale dell'edificio ed alle condizioni di carico connesse.

L'edificio è collocato frontalmente rispetto al Lago, con affaccio panoramico, con vista verso il paesaggio circostante e con continuità tra interno ed esterno.

In considerazione delle esigenze di flessibilità richieste, il volume del foyer è stato semplificato nella volumetria per permettere allestimenti interni multipli e trasformabili, raccordando la sala grande al foyer, definendo uno spazio flessibile e multifunzionale.

I volumi dalla caratteristica geometria ispirata ai sassi ed alla geologia del luogo, contengono le funzioni di servizio e di supporto, la biglietteria, il guardaroba, i camerini, gli uffici, le sale prova, il bar ristorante.

Il volume del foyer è aperto verso l'esterno e verso il lago anche per permettere la più veloce ed agevole uscita in caso di emergenza.
In considerazione del nuovo affaccio a lago, la copertura del foyer è stata modificata nella geometria ed è definita da una leggera gradinata intesa come terrazza panoramica dove è possibile uscire ed apprezzare il panorama circostante.

Data la presenza del parcheggio esterno, delle condizioni geotecniche e del rischio di inondazione, non è prevista la realizzazione dello spazio seminterrato a destinazione parcheggio, scelta ulteriormente utile nella logica dell'ottimizzazione dei costi di realizzazione.

Il basamento gradonato di base, la piattaforma con funzione di cavea di accesso, è stato ridefinito in ragione della presenza dell'arena e della spiaggia ed è stato raccordato all'andamento topografico del luogo.

La nuova arena esterna è stata completamente integrata al basamento ed è trasformata in una operazione di armonizzazione complessiva con la spiaggia, con il parco, la biblioteca e con la possibilità di fruire del lungo fiume.

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

Anche la collocazione dell'edificio è studiata in ragione dell'accessibilità degli ospiti, della funzionalità delle attività di servizio per il carico e scarico delle attrezzature, ma anche per la creazione di una nuova piazza ampia, verde e panoramica, una "piazza lungo lago" in continuità con il lungofiume, un nuovo sistema a disposizione dei cittadini, ma anche di grande attrattiva turistica.

L'altezza dell'edificio è stata riproporzionata rispetto ai limiti normativi e soprattutto rispetto all'impatto visivo del complesso dalla vista lago.

Nell'insieme il nuovo edificio risulta occupare un'estensione di superficie più o meno pari a quella dell'arena, ed una volumetria non molto più ingombrante ed impattante rispetto all'attuale emergere delle strutture dell'arena stessa.

L'insieme, così come unito e connesso dall'edificio teatrale costituisce un polo culturale contemporaneo e connesso alla sistemazione verde esterna ed al paesaggio del luogo.
L'edificio, così come descritto, rappresenta l'elemento catalizzatore di una riqualificazione di un'area ben più ampia di quella strettamente connessa alla realizzazione del Teatro, riqualificazione urbana e paesaggistica al contempo.

L'intervento si propone come baricentro della trasformazione e del raccordo tra Biblioteca, parco, lungo lago e lungo fiume, integrando in continuità tra interno ed esterno, il teatro, l'arena, la spiaggia ed il lago.

La grande piazza rappresenta un nuovo luogo urbano pubblico di grande valenza sociale, idealmente anche luogo di incontro e di raccordo tra il nucleo di Intra e quello di Pallanza.

Un'architettura dalla spiccata vocazione contemporanea connota non solo l'area di riferimento ma l'intera città di Verbania e potrebbe attivare un circuito turistico connesso allo studio dell'architettura, ormai forma molto diffusa di viaggio e soggiorno.

Rispetto ai costi di costruzione è necessario precisare che nell'adeguamento del progetto al nuovo sito due sono le principali condizioni che incidono significativamente nel merito della realizzazione dell'edificio e, più in generale, va considerata l'incidenza della sistemazione esterna dell'area della spiaggia e della zona a ridosso del lago.

In primo luogo, non è necessario realizzare un parcheggio seminterrato in ragione della presenza del parcheggio superficiale esistente e della disponibilità di aree, anche pubbliche, immediatamente adiacenti, già destinate a parcheggio ed indicate disponibili a tale scopo dall'Amm.ne Comunale. Nell'area urbanistica dove ricade l'intervento, il soddisfacimento degli standard di legge può avvenire, infatti,

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

anche con reperimento delle superfici necessarie in aree giudicate in localizzazione adeguata dalla Giunta Comunale.

Tutto questo consente la possibilità di ridurre la superficie costruita di circa mille e quattrocento metri quadri con conseguente risparmio nel costo complessivo di realizzazione.

In secondo logo, la condizione geologica e geotecnica è differente rispetto a quella di Piazza Fratelli Bandiera per la presenza di strati alluvionali recenti e di caratteristiche di ridotta portanza terreno in superficie, ampiamente descritte nella relazione della dott.ssa Angelica Sassi per cui è indispensabile l'impiego di un sistema di fondazione indiretto su pali di grande diametro.

Ciò a differenza del capitolo parcheggio comporta un aumento dei costi che saranno sviluppati analiticamente nel corso dello sviluppo della progettazione definitiva.

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

04_ DISTRIBUZIONE FUNZIONALE

La distribuzione funzionale ai vari livelli è stata organizzata a partire dalle esigenze di flessibilità d'uso richieste a modifica del progetto originario, nel rispetto del programma funzionale iniziale.

Lo spazio interno del foyer si è semplificato, diventando un contenitore flessibile, occasionalmente dilatabile nello spazio della sala teatrale, in grado di ospitare una più ampia serie di eventi contemporanei e complementari.

Nei volumi dei nuovi "sassi" trovano sistemazione il Bar-Ristorante, l'atrio di ingresso e gli uffici amministrativi, la sala teatrale, i locali tecnici destinati ad impianti, i camerini e le sale prova.

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

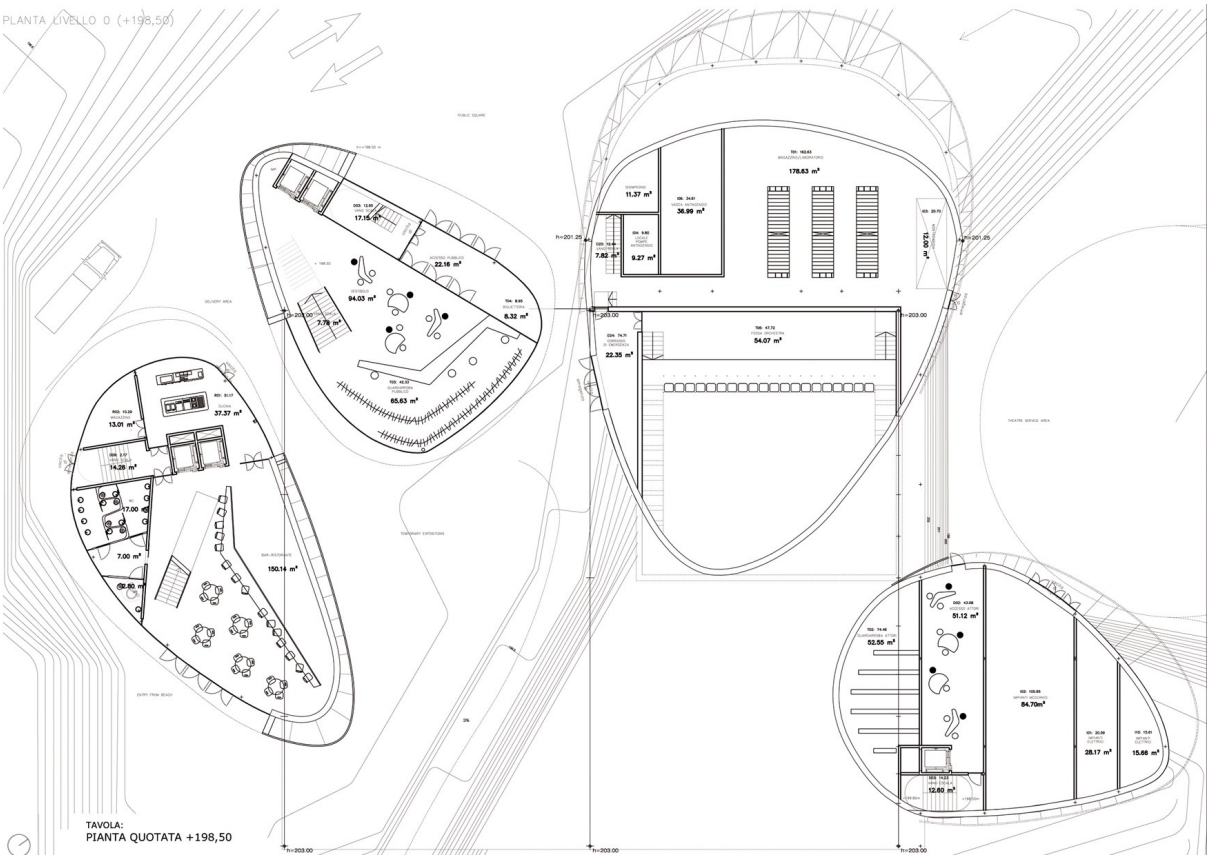
Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

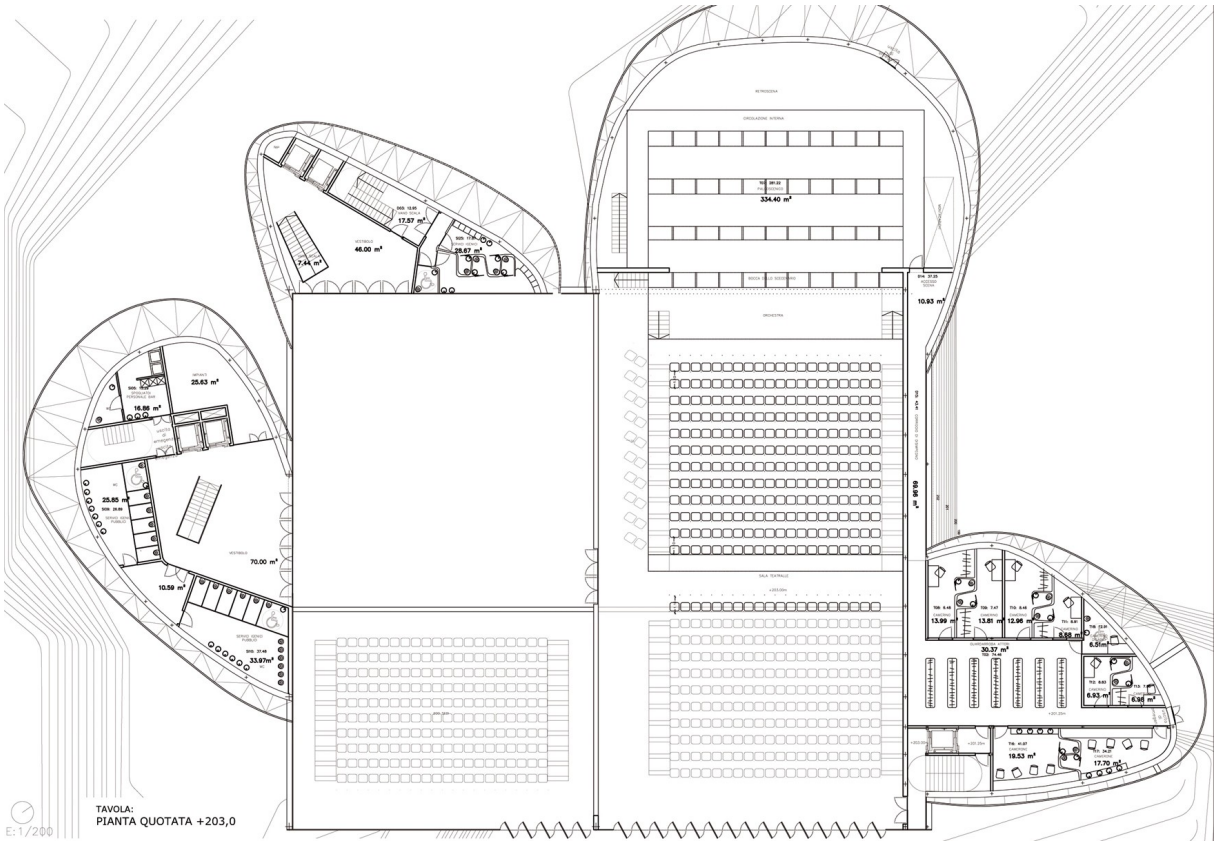


arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

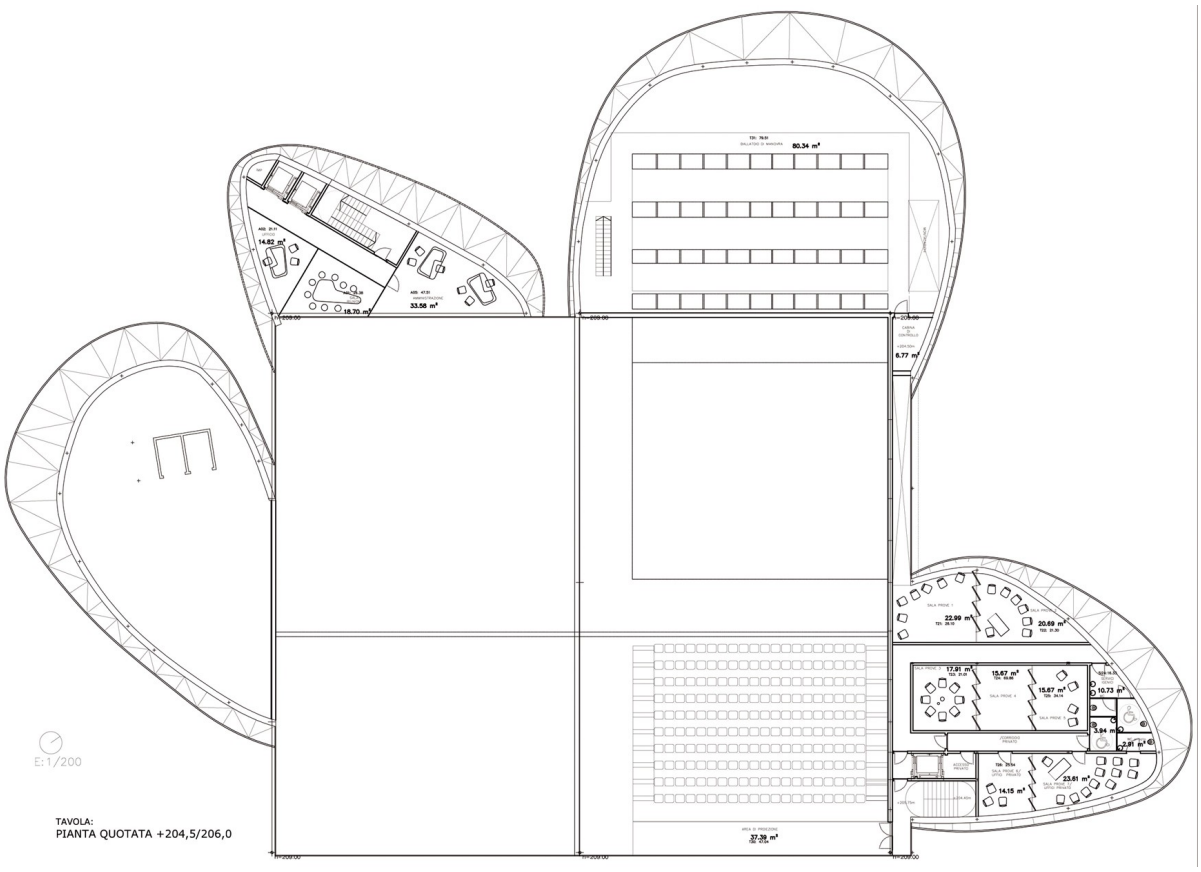


arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"

Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it



arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

05_ BARRIERE ARCHITETTONICHE

Il superamento delle barriere architettoniche da parte di persone a ridotta o impedita capacità motoria, è assicurato da percorsi orizzontali e verticali studiati in conformità alle normative vigenti in materia.

È stata assicurata inoltre l'accessibilità del palcoscenico a partire dall'area camerini, riservando nella sala teatrale il numero dei posti stabiliti dalle leggi come riservati ad esclusivo utilizzo dei portati di handicap.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

06_ ACUSTICA DELLA SALA

Gli obiettivi generali sono riconducibili ad una struttura che possiede una qualità acustica ottimizzata, variabile a seconda dell'uso per il quale è destinata; all'interno di questa richiesta maggiore flessibilità dovrà essere definito un assetto di mediazione generale tale da assicurare complessive buone caratteristiche prestazionali, sia per la parola che per la musica, nelle principali forme di rappresentazione e spettacolo.

In questo senso le condizioni acustiche della sala saranno messe a punto nella successiva fase di Progetto definitivo, in accordo con le definitive esigenze dell'Amm.ne Comunale.

In generale si può osservare che la geometria della nuova sala è assimilabile, per condizioni volumetriche e dimensionali, a quella già studiata in precedenza: quindi crediamo, in fase preliminare, sufficiente riferirci a quei dati che dimostrano un sostanziale buon funzionamento acustico della sala per la funzione teatrale, confermando materiali e rivestimenti interni.

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

07_ SCENOTECNICA

Il progetto di adeguamento ha mantenuto, senza sostanziali discostamenti, le caratteristiche principali dell'assetto scenotecnico del progetto originario.

In effetti, la sala principale, nella sua configurazione di base, ospita sempre circa 500 posti, il palcoscenico ha un boccascena di 14 ml di larghezza e 6 ml di altezza.

Il palcoscenico è stato disegnato con larghezza di circa 20 m. e ed oltre 10 m di profondità, dotato di proscenio, con larghezza minima di 1,5 mt., di ballatoio di manovra e di graticcio di manovra, posto, quest' ultimo, ad una altezza dal piano di palcoscenico di circa 12,50 ml. È stata mantenuta la fossa dell'orchestra ribassata di circa 1,15 m. dalla quota inferiore della sala.

Il piano del palcoscenico vero e proprio è costituito da un'orditura longitudinale e trasversale di travetti in legno di abete e piano superiore costituito da tavole di pioppo o abete dello spessore di cm 6.

Il ballatoio di manovra ha una configurazione planimetrica a "C" con due ballatoi laterali, perpendicolari al muro di boccascena, ed un ballatoio ad esso adiacente. Ai parapetti di ballatoio potranno essere legate le corde per i tiri manuali.

Il graticcio di scena è costituito da travi in legno della sezione di circa cm 10 x 10 alloggiate su struttura di sostegno realizzata con travi in acciaio.

La accessibilità da parte degli operatori dal livello di palcoscenico al graticcio di manovra viene garantita da una scala laterale fino al ballatoio; a partire da questo una "scala alla marinara" assicura il restante collegamento fino al graticcio.

La movimentazione del sipario viene confermata di tipologia alla "greca", con apertura e chiusura laterale costituita da una guida rettilinea in lega d'alluminio con relativo motore e quadro di comando.

L'illuminazione di scena è sempre garantita dalle "americane", travi reticolari a sezione quadrata in tubi tondi in alluminio, alle quali sono fissate luci motorizzate e comandate.

La movimentazione delle scene per l'ingresso delle stesse dall'esterno, è assicurata attraverso una piattaforma mobile che mette in comunicazione il piano del palcoscenico con il sottostante volume di magazzino-laboratorio.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

08_ INSERIMENTO PAESAGGISTICO ED URBANO

La modellazione tridimensionale della struttura, al fine di sua armonizzazione alle caratteristiche salienti del paesaggio, è stata concepita come una *nuova* reinterpretazione delle caratteristiche geomorfologiche dell'area vasta: gli elementi caratterizzanti il progetto architettonico, similmente a quello originario, sono costituiti, da un preciso e forte richiamo alla natura del "*sasso (stone-s)*", assunto come metafora della natura alpina del territorio di riferimento. Il Foyer si è trasformato, semplificandosi sia nella sua articolazione planimetrica, sia nella sua definizione volumetrica. La copertura da elemento geometricamente ondulato ha lasciato spazio ad un andamento esterno gradonato e decrescente verso il lago.

Alla scala più ristretta dell'area di progetto, la sistemazione a gradonate verdi dell'area circostante è finalizzata ad un generale intervento di naturalizzazione dell'area ed una sua più idonea integrazione con il parco di villa Maioni e con le sponde del Lago Maggiore.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

09_ VIABILITÀ ED ACCESSIBILITÀ

Gli accessi pedonali e carrabili del nuovo Teatro sono stati organizzati tenendo conto della complessità dei diversi flussi, privati e pubblici, che vengono generati soprattutto in occasione di grandi eventi a forte attrattività.

Gli accessi carrabili sono stati disegnati in modo da garantire, oltre le manovre in entrata ed uscita, anche i necessari spazi di inversione ed accostamento a servizio delle zone di deposito e magazzino del teatro e del bar-ristornate.

Sull'area adiacente il Torrente S. Bernardino è sistemata la viabilità più impegnativa per alimentare, anche con mezzi dimensionalmente importanti, sia il magazzino-laboratorio posto sotto il palcoscenico della sala, sia l'area posta in adiacenza delle sponde del lago, destinata a spettacoli e manifestazioni all'aperto. Lungo tale percorso è ubicata l'area tecnica adibita ad impianti, con dimensionate aperture di accesso al fine di permetterne una agevole installazione e manutenzione.

Dalla parte opposta, a servizio del bar-ristotante, è garantito l'acceso veicolare con una viabilità di più ridotte sezioni.

Tutta la viabilità interna all'area di progetto è percorribile anche dai mezzi proposti alla sicurezza.

La accessibilità pedonale è stata studiata in modo da differenziare nettamente i flussi pubblici da quelli privati. Il principale accesso pubblico è stato quindi posto in posizione baricentrica rispetto all'intero complesso, immediatamente leggibile dal parcheggio esistente, e sottolineato da ampie porte vetrate che si aprono al di sotto di un morbido innalzamento dell'involucro architettonico.

Gli accessi riservati sono stati invece posti ai lati dell'ingresso principale, occultati dietro i volumi principali: quelli posti sul lato del torrente, uno alimenta i locali impianti, l'altro è riservato all'esclusivo utilizzo degli artisti e direttamente collegato, con ascensore e scale, al piano dei camerini.

Al fine inoltre di garantire una diretta fruibilità della struttura anche dal fronte lago, il bar-caffetteria è direttamente accessibile anche dalla adiacente spiaggia privata.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

10_ IL PROGETTO CULTURALE

Contestualmente alla decisione di adeguare la progettazione del nuovo Teatro in zona Arena, l'Amm.ne Comunale ha chiesto al gruppo Stones di approfondire e verificare le scelte progettuali rispetto ai diversi tipi di spettacolo proponibili e realizzabili nella nuova struttura e di definire un percorso di comunicazione e condivisione con i cittadini dei contenuti del progetto, rendendo possibile il coinvolgimento attivo della comunità ed il relativo contributo al perfezionamento della offerta cultuale e sociale del complesso, eventualmente migliorandone lo sviluppo del progetto.

Di conseguenza è stato sviluppato, come parte integrante della progettazione, un progetto culturale di preparazione della Città al nuovo Teatro con l'avvio di un percorso partecipato e la creazione di un'attenzione positiva della cittadinanza alla realizzazione dell'opera

Sono stati ideati e strutturati una serie di eventi tematici e proposti all'Amm.ne una serie di ospiti, testimonials di livello nazionale, da invitare e coinvolgere nello svolgimento degli eventi.

I temi individuati sono connessi alle attività culturali che potranno essere ospitate nella nuova struttura, segnatamente riferite a musica jazz, musica classica, balletto, incontro sociale, raccogliendo i cittadini in momenti conviviali, con l'obiettivo di ravvivare l'interesse della comunità ed i diversi target di riferimento, amministratori, associazionismo, mondo della scuola, famiglie, giovani ed anziani.

Durante lo svolgimento degli eventi, alla presenza di una rappresentanza dei progettisti, è prevista la mostra di pannelli grafici di illustrazione del progetto, la proiezione video del progetto, l'esposizione del plastico di studio.

Ciò rende attiva la comunicazione delle possibilità offerte dal nuovo edificio, della trasformazione urbana in corso, partecipandone i contenuti e predisponendo un sentimento di appartenenza alla realizzazione del nuovo edificio e di attesa positiva verso tale trasformazione. E' evidente come tale interazione con la comunità locale faciliti l'utilizzo della struttura, una volta completata, rendendo più efficace la gestione del complesso anche nel breve termine, potenziandone gli effetti sociali e culturali.

Un ulteriore obiettivo, non di secondaria importanza, connesso alla realizzazione degli eventi, consiste nell'avviare la città di Verbania in un circuito culturale ed artistico che la trasformi in uno dei luoghi scelti e preferiti da artisti e personaggi dello spettacolo e cultura con evidenti ritorni per l'importanza e la dimensione degli eventi che potranno essere ospitati nella struttura e per la sostenibilità economica complessiva della struttura.

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

Si auspica che tale fase di partecipazione si possa protrarre durante il corso dei lavori di costruzione con visite di cantiere e continue infomative sullo stato di avanzamento dei lavori.

L'Amm.ne Comunale ha esaminato favorevolmente l'elenco date ed ospiti nella seduta del 19 Aprile e del 26-04-2010.

Gruppo di progettazione "STONES"
Progettazione integrale e coordinata, architettura, paesaggio, strutture, impianti, arredi

Arch. SALVADOR PEREZ ARROYO - capogruppo RTP
c/o Bargone Associati
15, via del Colle di Mezzo
00143 **R O M A**
06 51981103
info@studiobargone.it

08_ CRONOPROGRAMMA

Città di Verbania_Nuovo teatro cittadino in zona Arena

GENNAIO
2010 **07.01.2010** Incarico di adeguamento progetto in area "Arena"

FEBBRAIO
2010 **25.02.2010** Consegna progetto esecutivo "ex Camera del Lavoro"

09.04.2010 Incontro tecnico e presentazione alla Giunta Comunale

APRILE
2010 **30.04.2010** Consegna progetto preliminare in zona "Arena"

MAGGIO
2010 **25.05.2010** Approvazione progetto preliminare in zona "Arena"

SETTEMBRE
2010 **25.09.2010** Consegna progetto definitivo in zona "Arena"

PREVISIONI

DICEMBRE
2010 12.2010
Approvazione progetto definitivo
Parere VVFF
Parere ASL
Parere Soprintendenza BB.AA.
Permesso d'architettura

FEBBRAIO
2011 02.2011 Procedura gara d'appalto
redazione progetto esecutivo e
realizzazione opera

DICEMBRE
2013 12.2013 fine lavori

Consegne _ sottoscrizioni e firme _ incontro tecnico _ approvazione _ Amm. Comunale _ Asl _ VV.FF. _ Soprintendenza BB.AA.

arch. Salvador Perez Arroyo (capogruppo)
arch. Peter Chester Cook _ S.B.Arch. Bargone Associati _ arch. ing. Massimo Mariani _ arch. Enrico Auletta _ Bianchini e Lusiardi Associati _ ing. Alessandro Sandelewsky _ Garcia- BBM _ arch. Anelinda Di Muzio _ arch. Flavia Brenci